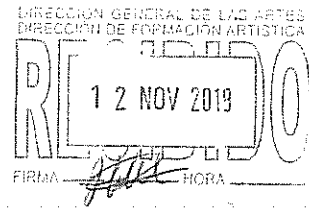


Guatemala, 12 de noviembre de 2018

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Acta número 57-2018 por Servicios Técnicos correspondientes al primer y único producto.

### Actividades realizadas del 01 de octubre al 12 de noviembre de 2018


- ✓ Afinación y empaste orquestal fase III
  - Duos
  - Seccionales
  
- ✓ Apoyar en proceso de enseñanza de lecto-escritura musical fase VIII.
  - Ejercicios melódicos en 3/8
  - Ejercicios melódicos en 9/8
  - Ejercicios melódicos en 3/2
  
- ✓ Apoyar en la elaboración de informes del proceso de enseñanza de lecto-escritura musical fase VIII.
  
- ✓ Apoyar en la coordinación de talleres de técnica instrumental fase VIII.
  - Intervalos de séptimas y octavas
  - Escalas menores
  - Ostinatos melódicos
  - Quebrados

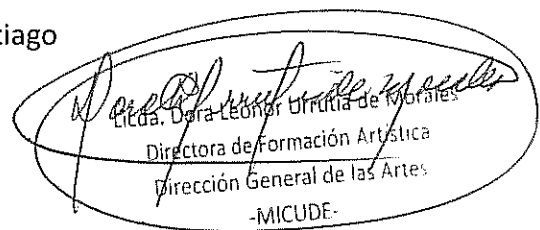
- ✓ Afinación y empaste orquestal fase IV
  - Duos
  - Seccionales
  
- ✓ Apoyar en proceso de enseñanza de lecto-escritura musical fase IX.
  - Ejercicios melódicos en 9/4
  - Ejercicios melódicos en 2/8
  - Ejercicios melódicos en 7/2
  
- ✓ Apoyar en la elaboración de informes del proceso de enseñanza de lecto-escritura musical fase IX.
  
- ✓ Apoyar en la coordinación de talleres de técnica instrumental fase IX.
  - Intervalos de terceras y sextas
  - Escalas menores
  - Ostinatos melódicos
  - Quebrados

### **Resultados Obtenidos:**

- ✓ Reconocen la importancia de la afinación y empaste orquestal fase III
  - Ejecutan melodías a dúos
  - Realizan ensayos seccionales con buena afinación y empaste
  
- ✓ Se apoyó en el proceso de la enseñanza de lecto-escritura musical fase VIII:
  - Práctica de ejercicios melódicos en 3/8 utilizando figuras redondas y blancas.
  - Práctica de ejercicios melódicos en 9/8 utilizando figuras redondas y blancas.
  - Práctica de ejercicios melódicos en 3/2 utilizando figuras redondas y blancas.

- ✓ Se apoyó en la coordinación de talleres de técnica instrumental fase VIII
  - Ejecución de intervalos de séptimas y octavas
  - Ejecución de escala de Fa# menor
  - Ejecución de escala de Fa menor
  - Práctica de ejercicios de Ostinatos melódicos a 2 voces
  - Práctica de quebrados utilizando una correcta técnica
  
- ✓ Reconocen la importancia de la afinación y empaste orquestal fase IV
  - Ejecutan melodías a dúos
  - Realizan ensayos seccionales con buena afinación y empaste
  
- ✓ Se apoyó en el proceso de la enseñanza de lecto-escritura musical fase IX:
  - Práctica de ejercicios melódicos en 9/4 utilizando figuras redondas y blancas.
  - Práctica de ejercicios melódicos en 2/8 utilizando figuras redondas y blancas.
  - Práctica de ejercicios melódicos en 7/2 utilizando figuras redondas y blancas.
  
- ✓ Se apoyó en la coordinación de talleres de técnica instrumental fase IX
  - Ejecución de intervalos de terceras y sextas
  - Ejecución de escala de Do# menor
  - Ejecución de escala de Si menor
  - Práctica de ejercicios de Ostinatos melódicos a 3 voces
  - Ejecución de ejercicios de embocadura con buena técnica
  - Práctica de quebrados utilizando una correcta técnica

  
Luis Alejandro Borja Santiago




CICLO ESCOLAR 2018  
Orquesta Juvenil de Chiquimula

**Nombre del Coordinador:** Luis Alejandro Borja Santiago  
**Especialidad:** Música

| Periodo                          | Competencias  | Contenidos   | Actividades   | Instrumentos de Evaluación  | Recursos  |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|
| 01 de octubre al 12 de noviembre | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apoya en la afinación y empaste de la Orquesta, aplicando la lecto-escritura musical.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Afinación y empaste orquestal fase III</li> <li>✓ Lecto-escritura musical fase VIII</li> <li>✓ Técnica instrumental fase VIII.</li> <li>✓ Afinación y empaste orquestal fase IV</li> <li>✓ Técnica instrumental fase IX.</li> <li>✓ Lecto-escritura musical fase IX.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Afinación y empaste orquestal fase III</li> <li>✓ Apoyar en proceso de enseñanza de lecto-escritura musical fase VIII.</li> <li>✓ Apoyar en la elaboración de informes del proceso de enseñanza de lecto-escritura musical fase VIII.</li> <li>✓ Apoyar en la coordinación de talleres de técnica instrumental fase VIII.</li> <li>✓ Afinación y empaste orquestal fase IV</li> <li>✓ Apoyar en proceso de enseñanza de lecto-escritura musical fase IX.</li> <li>✓ Apoyar en la elaboración de informes del proceso de enseñanza de lecto-escritura musical fase IX.</li> <li>✓ Apoyar en la coordinación de talleres de técnica instrumental fase IX.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Autoevaluación</li> <li>✓ Coevaluación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Flautas dulces</li> <li>✓ Violín.</li> <li>✓ Pizarra.</li> </ul> |



**MEM:** Luis Alejandro Borja Santiago



David Estuardo González Torres  
Coordinador de Orquestas Juveniles  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Establecimiento:** Orquesta Juvenil de Chiquimula

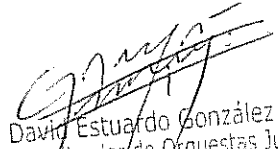
**Nombre del Coordinador:** Luis Alejandro Borja Santiago

**Especialidad:** Música

| ACTIVIDADES   | OCTUBRE |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 29 | 30 | 31 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Afinación y empaste orquestal fase III  |         |   |   | X | X |   |   |    | X  | X  |    |    | X  | X  | X  |    |    |    | X  | X  |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Apoyar en proceso de enseñanza de lecto-escritura musical fase VIII.                                |         | X | X |   |   |   |   |    |    |    | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Apoyar en la elaboración de informes del proceso de enseñanza de lecto-escritura musical fase VIII. | X       |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Apoyar en la coordinación de talleres de técnica instrumental fase VIII.                            |         |   |   |   |   | X | X | X  | X  |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X  |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |



Luis Alejandro Borja Santiago



David Estuardo González Torres  
Coordinador de Orquestas Juveniles  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

LUIS BORJA



**ACTIVIDAD REALIZADA**

Afinación y empaste  
orquestal fase III  
realizada el día  
05/10/2018



**ACTIVIDAD REALIZADA**

Apoyar en proceso de enseñanza  
de lecto-escritura musical fase  
VIII. Realizada el día 15/10/2018



**ACTIVIDAD REALIZADA**

Apoyar en proceso de enseñanza  
de lecto-escritura musical fase  
VIII. Realizada el día 29/10/2018



**ACTIVIDAD REALIZADA**

Apoyar en la coordinación de  
talleres de técnica instrumental  
fase IX. Realizada el día  
07/11/2018



**ACTIVIDAD REALIZADA**

Afinación y empaste orquestal  
fase IV. Realizada el día  
12/11/2018